

Quelle est la nécessité d'écrire, de lire, de faire entendre, aujourd'hui de la poésie ? Quelle est la nécessité (encore) de s'y consacrer ? Les élèves ont souvent le sentiment que la poésie appartient au patrimoine, ils peuvent concevoir qu'elle soit l'expression d'émotions, de sentiments, d'affects qu'ils partagent, beaucoup moins qu'elle soit l'expression du monde dans lequel ils vivent.

A travers une lecture « accompagnée » de trois textes d'auteurs vivants de poésie, les comités de lecture invitent collégiens et lycéens à la découverte d'une littérature profondément en prise avec le réel (complexe) qui est le nôtre et qu'elle interroge à travers une pluralité de formes et de « langues » et leur propose d'en devenir les « passeurs ».

## DESCRIPTIF

**Nous proposons aux élèves trois textes** choisis conjointement par l'enseignant et l'intervenant Jeunes Pages dont la lecture sera « accompagnée » tout au long de l'année par un comédien professionnel, ainsi que la mise en voix et une restitution publique.

**Une première séance de travail** avec la classe est consacrée à la présentation du projet dans sa globalité et des trois textes choisis.

**Les 3 séances de travail suivantes** sont consacrées chacune à un des textes sélectionnés et alternent lecture à voix haute et débats. Ces derniers partent des 1ères impressions des élèves (c'était « facile » ou « difficile » à lire, « compréhensible » ou « incompréhensible ») pour s'affiner peu à peu : quelle image, quel extrait, quelle ligne a particulièrement retenu l'attention ? La séance aboutit à un « portrait » et du texte et de la façon dont il a été lu – portrait qui n'épuise ni les interrogations ni les contradictions éventuelles, et c'est tout l'intérêt du débat de clarifier, d'enrichir les interprétations de chacun par celles des autres mais de ne pas figer et laisser ouvertes les re-lectures possibles.

**Quand les trois textes ont été lus, la classe se constitue en « comité de lecture ».** Chacun devient l'avocat du texte qu'il préfère et l'on compte les arguments positifs en faveur de chaque texte défendu. Celui qui obtient le plus de « voix » est celui qui sera ensuite distribué, appris et enregistré sur Radio Clype.

**Enfin, pour terminer le parcours,** en fin d'année, les élèves accueillent dans leur classe l'auteur du texte qu'ils ont choisi.

## CALENDRIER

|                       |   |        |                        |
|-----------------------|---|--------|------------------------|
| Entre octobre et mars | 1 séance de présentation du projet et des textes proposés | 2h     | Au collège ou au lycée |
|                       | 3 séances de lecture et débat sur chacun des textes       | 3 x 2h | Au collège ou au lycée |
|                       | 1 séance de comité de lecture                             | 2h     | Au collège ou au lycée |
| Entre mars et avril   | 2 séances de mise en voix du texte                        | 2 x 2h | Au collège ou au lycée |
| En avril              | Enregistrement du texte choisi par les élèves             | 2h     | A Radio Clype          |
| Entre avril et juin   | Rencontre entre les élèves et l'auteur du texte choisi    | 2h     | Au collège ou au lycée |

*Une séance supplémentaire de répétition peut être envisagée pour une restitution devant les parents au collège, au lycée ou dans un lieu culturel partenaire.*

## PARTICIPATION FINANCIERE DES ETABLISSEMENTS

Possibilités de financements Classe A PAC

## CONTACT :

Anne Marengo 06 10 51 89 49  
anne.marengo@jeunespages.org