

PROJET

A VOIX VIVES POÉSIE 2026

jeunes Pages
espace d'expressions

Depuis sa création en 2019, Jeunes Pages mène diverses actions visant à proposer à des publics variés de s'initier à la lecture des poètes d'aujourd'hui, d'interroger à travers leurs textes notre perception du réel, de les rencontrer et de faire circuler leurs œuvres.

À travers le projet A Voix Vives Poésie 2026, l'association souhaite proposer une immersion sensible et exigeante dans la poésie contemporaine en direction des collégien.nes, en s'appuyant sur l'œuvre de Fabienne Swiatly, poète, nouvelliste et romancière.

Nous souhaitons, à travers ce dispositif, rendre la poésie contemporaine accessible et vivante, susciter l'appétence pour la lecture et l'écriture, et accompagner les collégien.nes dans une expérience forte d'oralité et de création.

Je viens d'un champ de patates celui que mes grands-parents polonais ont quitté pour venir travailler dans les mines de fer en Lorraine. Je viens de la langue allemande parlée par ma mère qui a rejoint mon père en France après la guerre. - Je viens d'Amnéville une commune ouvrière de Moselle où ma sœur tenait un bar. Je viens de l'ennui et des livres lus dans le désordre de la petite bibliothèque familiale jusqu'aux 24 volumes de l'encyclopédie Tout l'Univers. Je viens de Zola, de Germinal. Je viens d'un nom de famille qui signifie lumière en polonais, je l'ai appris à 35 ans. Je viens de tous les livres que j'ai écrit depuis quinze ans. Je viens des ateliers d'écriture où d'autres viennent avec moi s'emparer de la littérature pour dire le monde qui est le leur. Je viens d'une caboulotte (cabane-roulotte) posée en Drôme où j'ai vécu de manière solitaire pendant une année. Je viens d'un fourgon aménagé dans lequel j'ai vécu presque deux années et que j'avais surnommé Mon Chéri. Je viens d'une petite maison achetée dans un village de la Creuse du sud où la vie solidaire, l'engagement social et l'égalité se traduisent en actes. Un village qui me donne de l'énergie alors qu'un vent mauvais souffle de tant d'endroits dans le monde.

Fabienne Swiatly

DÉROULEMENT DU PROJET

Il s'agit ici d'une "plateforme" qui sera discutée et amendée avec les divers partenaires du projet, professeur.es, médiathécaires et bibliothécaires.

1. Journée de formation enseignant.es et bibliothécaires

Avant l'immersion dans les collèges, la journée de formation spécifique pour les enseignant.es des deux collèges concernés et les bibliothécaires des médiathèques de proximité, se partagera entre Fabienne Swiatly et Anne Marenco de l'association Jeunes Pages.

Cette journée comprendra :

Une présentation par Fabienne Swiatly de son travail littéraire dans son ensemble et de son implication dans la "transmission" de la poésie à travers ses actions en direction de publics variés via ses résidences, lectures et ateliers.

Elle présentera en outre le journal *Gustave Junior* (<https://www.gustavejunior.com/>), journal gratuit de poésie pour enfants, dont elle est la rédactrice en chef.

Une présentation de Jeunes Pages et de ses actions spécifiques en direction de la poésie contemporaine par Anne Marenco, membre fondatrice et intervenante régulière de l'association.

Une présentation de l'œuvre *Elles sont au service* (Éditions Bruno Doucey) et du spectacle qui en a été tiré (par Anne Marenco et Stéphanie Rongeot) dans la perspective de proposer ce spectacle aux collégien.nes durant leur semaine banalisée.

Un atelier pratique : lecture à voix haute, mémorisation d'un court texte, pistes "d'interprétation".



DÉROULEMENT DU PROJET

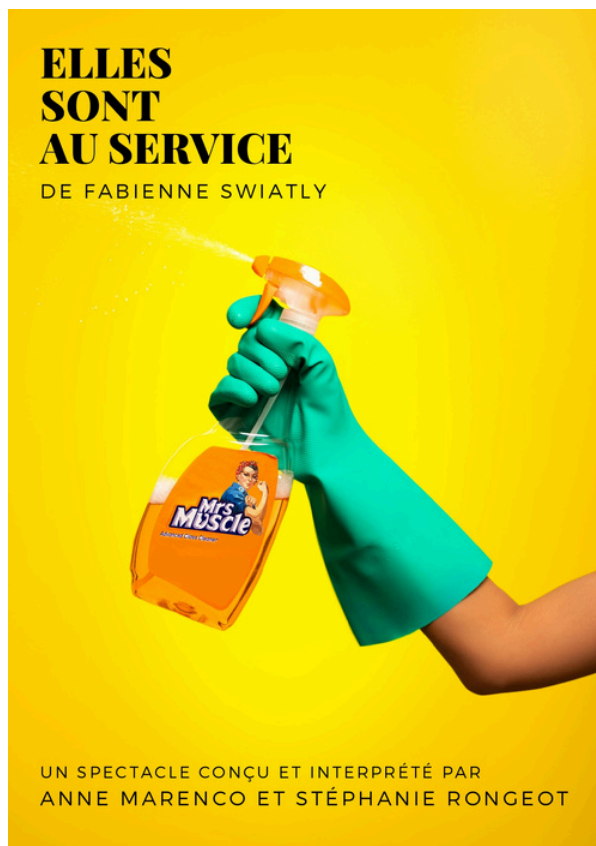
2. Temps d'activation au collège

➤ Pour marquer l'ouverture du dispositif, nous proposons une représentation du spectacle : **Elles sont au service**, spectacle conçu et interprété par Stéphanie Rongeot et Anne Marenco.

Des femmes au travail, infirmières, institutrices, femmes de ménage, prostituées... triment du très petit matin à une heure très avancée de la nuit. Elles ont été dites essentielles et pourtant...

Fragments de vie de celles qui sont "au service", comme des instantanés cadrés serrés, sous l'œil d'une poète qui ne juge pas et restitue à chacune sa dignité. Sens du détail et du langage des corps, chorégraphie des gestes, aucun pathos. Ça râle parfois, ça lutte, ça proteste, ça ne baisse pas les bras.

Le spectacle sera suivi d'un temps d'échange entre les collégien.nes, Fabienne Swiatly et les comédiennes autour du processus de création : de l'écriture du recueil à l'adaptation scénique.

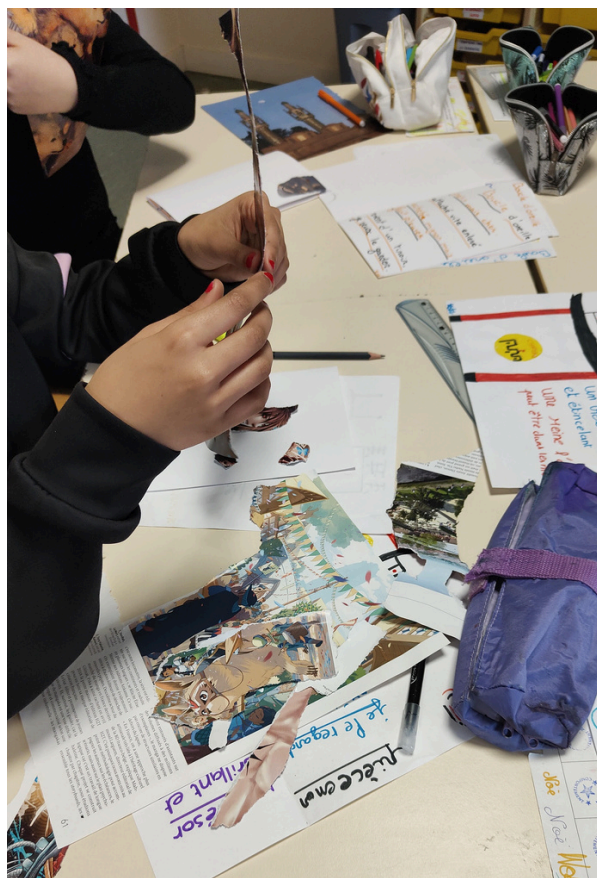


3. Semaine d'immersion en collège

➤ ECRIRE

Durant la semaine de résidence, Fabienne Swiatly, proposera à chacune des trois classes pilotes :

- Une présentation de son travail
- Une présentation du journal *Gustave Junior*
- **Un atelier d'écriture conçu spécifiquement pour ce projet autour d'une des deux thématiques : "Ma vie est un poème" ou "Ici c'est où ?"**
- La réalisation d'une "forme plastique" des textes écrits par les élèves

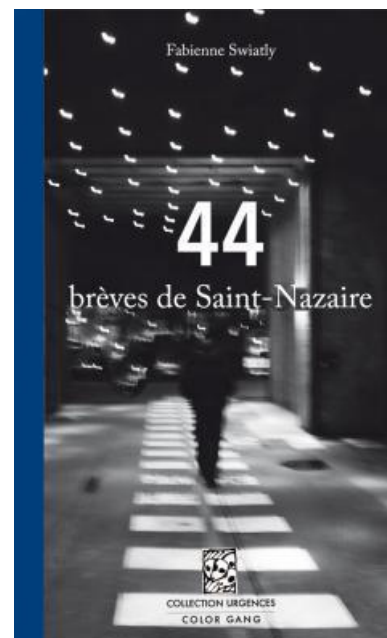
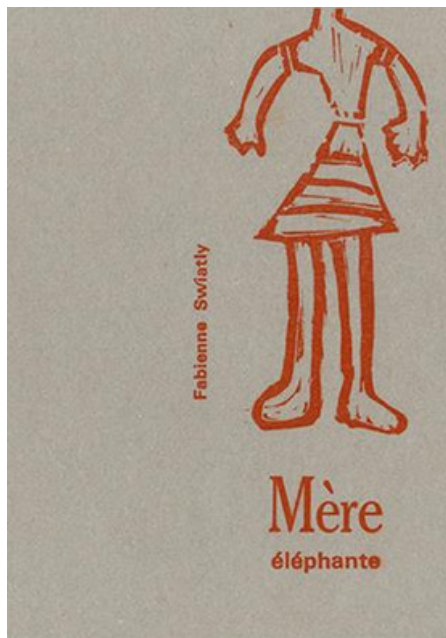


DÉROULEMENT DU PROJET

➤ LIRE

Anne Marenco, de son côté, articulera ses interventions autour de deux axes :

- **Une 1^{ère} séance consacrée à la perception qu'ont les élèves de la poésie :** Quels sont les poètes qu'ils connaissent ? Quels textes ou extraits de textes leur reste-t-il en mémoire ? Pourquoi si peu de contemporains ? Pourquoi si peu de femmes ? La discussion sera suivie d'une présentation de divers livres : on les touche, on les feuillette, on observe la mise en page... Qu'est-ce qui "donne envie" ? Celles et ceux qui le veulent choisissent un poème "qui leur parle" et le lisent à leurs camarades
- **La 2^e séance sera consacrée à la découverte, grâce à la lecture "en cercle" d'un texte de Fabienne Swiatly,** qui selon la thématique choisie pourrait être *Mère éléphante* ou *44 brèves de Saint-Nazaire*, puis de textes de poètes (choisis avec Fabienne) leur faisant écho.



➤ DIRE

Les ateliers de Stéphanie Rongeot seront, eux, plus spécifiquement consacrés à la mémorisation et la mise en voix d'un texte (court) de Fabienne Swiatly, chaque classe ayant "son" texte dont les élèves deviendront les "passeuses" et les "passeurs" : pour l'une *Cheval magnifique*, pour l'autre *Aujourd'hui*, pour la 3^e, un texte qui reste à déterminer.

Travail du cœur, posture, gestuelle... Battre en brèche les idées reçues sur le "ton" qu'il faudrait mettre : dire la poésie, c'est se planter sur ses deux jambes, y être physiquement, énergiquement engagé, presque sportivement. Faire cette expérience c'est, pour les élèves, percevoir qu'écrire c'est aussi "être en mouvement" (pas seulement dans sa tête) et travailler de la matière, travailler la matière que sont les mots.



DÉROULEMENT DU PROJET

4. Temps de clôture

La semaine d'immersion se terminera par une journée de clôture rassemblant élèves, enseignant.es, bibliothécaires et l'autrice autour :

- D'une restitution partielle des travaux d'écriture ou de mise en voix réalisés pendant la semaine.

- De lectures partagées avec Fabienne Swiatly.

- D'un moment festif favorisant la rencontre artistique et littéraire.

Nous attacherons une attention particulière à garder trace de cette journée (photographies, écrits, enregistrements sonores...) pour pérenniser l'élan de lecture suscité.

Cependant, cette journée ne peut selon nous, être imaginée sans discussion entre les divers partenaires sur leurs aspirations respectives et la prise en compte des conditions matérielles de sa réalisation : la "restitution" du travail pourra-t-elle se dérouler à la médiathèque ? Devra-t-elle avoir lieu au collège ? Quelle salle est-elle susceptible de l'accueillir ? Quel est le "public" visé : élèves et équipes éducatives de l'ensemble des collèges concernés ? Parents ? Usagers des bibliothèques ?

Dans la mesure du possible, il nous semble important, durant toute la semaine "d'immersion" de rendre visible aux élèves des collèges concernés qui ne participent pas au projet, le travail qui est en train de se faire dans leur établissement.

Le CDI peut (évidemment) être le lieu où les ouvrages de Fabienne Swiatly seront proposés, l'ENT de l'établissement et/ou un affichage chaque jour peut relayer un poème, une photo, de Fabienne ou d'un des élèves, un compte Instagram peut être créé, les élèves peuvent chaque jour, écrire à la craie dans la cour de l'établissement la phrase qu'ils ont retenue d'un texte qu'ils ont lu...

BUDGET PRÉVISIONNEL

Ce budget est à titre indicatif, il s'est appliqué à répertorier les postes de dépenses essentiels. Pour l'achat des livres avec lesquels les élèves travailleront, nous avons compté 1 livre pour

| BUDGET PREVISIONNEL 2026 | | | | |
|-----------------------------------|-------|--|--|--------|
| A VOIX VIVE POÉSIE / JEUNES PAGES | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| CHARGES | | PRODUITS | | |
| | | | | |
| Déplacements | 600 | Médiathèque départementale de Seine-et-Marne | | 14 000 |
| Repas/ hébergement | 350 | | | |
| Livres | 900 | | | |
| Matériel | 150 | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| Salaires | 6 643 | | | |
| Contributions | 5 357 | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| TOTAL | 14000 | TOTAL | | 14000 |

➤ L'équipe artistique et pédagogique

- **Fabienne Swiatly** est poète, nouvelliste et romancière. Elle place au centre de son œuvre la parole des invisibles et l'interrogation sociale à travers une langue poétique limpide et engagée.

Elle est l'autrice d'une vingtaine de textes publiés et a obtenu pour *Saïd*, en 2023 le prix des lycéens d'Île de France, et pour *Annette* en 2013, le prix Collidram, prix de littérature dramatisée des collégiens.

- **Anne Marengo**, comédienne formée à l'école du TNS, elle crée en 2019 l'association Jeunes Pages (<https://jeunespages.org/>) et intervient dans plusieurs établissements scolaires parisiens où elle porte (entre autres) des projets autour de la poésie contemporaine.

- **Stéphanie Rongeot**, comédienne formée à l'école du TNS, elle joue avec (entre autres) Joël Jouanneau, Catherine Anne, Stéphane Braunschweig, Christophe Pertou...

Elle enseigne, à des enfants, adolescent.es et adultes, depuis plusieurs années dans des écoles de théâtre.

➤ Jeunes Pages et la poésie

Dans les collèges et les lycées où elle est intervenue, l'association a notamment accompagné la lecture de Rémi Checcetto (*Confiores* - Editions de l'Attente), Frédéric Forte (*Comment(s)* - ed. de l'Attente et *99 notes préparatoires à l'idée du Nord* - Les Mille Univers, *Nous allons perdre deux minutes de lumière* - POL), Albane Gellé (*Eau* - Cheyne éditeur, *Cher animal* - La Rumeur libre éditions), Natyot (*Ils* - La Boucherie littéraire), Fabienne Swiatly (*Cheval magnifique* et *Aujourd'hui* - ed. Petit Va, *Mère éléphant* - Editions des Lisières, *On n'est pas des bourgeois* - éditions Bruno Doucey), Nicolas Vargas (*VHS* et *Presque pas* - ed. Lanskine), Laurence Vielle (*Ouf* - Maelstrom éditions), Thomas Vinau (*Des salades* - éditions Donner à voir) ...

L'association a également initié la création d'un collectif de comédien.nes pour organiser des rencontres trimestrielles au tiers-lieu Faire Liens à Paris autour de l'œuvre d'un.e poète contemporain.e.

Ces rencontres ont été l'occasion de partager les textes de Valérie Rouzeau, Albane Gellé, Daniel Biga, Frédéric Forte, Isabelle Pinçon, Milène Tournier; Célestin de Meëus, Fabienne Swiatly, Laurence Vielle, Alexandre Bonnet-Terrile et Thomas Vinau