

ELLES SONT AU SERVICE

DE FABIENNE SWIATLY



UN SPECTACLE CONÇU ET INTERPRÉTÉ PAR
ANNE MARENCO ET STÉPHANIE RONGEOT

La pièce

Une pièce où des femmes au travail, infirmières, institutrices, femmes de ménage, prostituées... triment du très petit matin à une heure très avancée de la nuit. Fragments de vie de celles qui sont "au service", comme des instantanés cadrés serrés, sous l'œil d'une poète qui ne juge pas et restitue à chacune sa dignité. Sens du détail et du langage des corps, chorégraphie des gestes, aucun pathos. Ça râle parfois, ça lutte, ça proteste, ça ne baisse pas les bras.

Fabienne Swiatly

Poète, nouvelliste et romancière, Fabienne Swiatly est l'autrice d'une œuvre qui scrute le quotidien, interroge les frontières de langues et de classes, donne la parole aux être qui en sont privés. Son texte *Elles sont au service* est publié aux Editions Bruno Doucey.

SNCF propreté à votre service cousu sur le tissu bleu du gilet qui va bien avec sa peau sombre. Debout sur le quai, sac-poubelle et chiffon à la main, elle attend que se tarisse le flot des voyageurs, avant de monter dans le wagon. Couloir étroit où il faut avancer vite, dos qui se vrille pour atteindre les poubelles individuelles. Et la surprise des objets oubliés qu'on doit déposer à l'accueil. Sauf les livres, trésors qu'elle emporte chez elle. Personne ne les réclame.



Jeunes Pages

Depuis sa création en 2019, Jeunes Pages mène diverses actions visant à proposer à des publics variés de s'initier à la lecture des poètes d'aujourd'hui, d'interroger à travers leurs textes notre perception du réel, de les rencontrer et de faire circuler leurs œuvres.

Elles sont au service est son premier spectacle.

Stéphanie Rongeot et Anne Marengo

Issues toutes deux (à quelques années d'intervalle !) de l'École supérieure d'Art dramatique du TNS, c'est Catherine Anne qui les réunit au Théâtre de l'Est parisien. Elles y jouent ensemble dans *Petit* (texte et mise en scène Catherine Anne), y créent *Le Petit bonhomme rouge et le vert* de Karin Serres (Stéphanie comme interprète et Anne à la mise en scène), elles y coaniment des comités de lecture et des ateliers de pratique amateur.

C'est d'évidence que Stéphanie rejoint le collectif de comédiennes et comédiens initié par Anne au sein de Jeunes Pages afin de proposer, depuis l'automne 2020, des rencontres trimestrielles au tiers-lieu Faire Liens à Paris, autour de l'œuvre de poètes et poétesses contemporains.

Fortes de ces expériences partagées et de la confiance que leur accorde Fabienne Swiatly, elles décident de s'associer encore pour créer *Elles sont au service*, dans une forme légère et facilement itinérante, afin de porter ce texte dans des lieux qui ne sont pas nécessairement dévolus au théâtre : maisons de quartier, bourses du travail, collèges, lycées, bibliothèques...



Dans la grande baignoire d'eau chaude, un corps nu qu'elle parcourt lentement avec le gant de toilette aux initiales de l'hôpital public. Un corps d'homme qui ne peut plus bouger seul, atrophie des muscles. Elle se tait, plonge le gant régulièrement dans l'eau pour qu'il reste à bonne température. Sa main va de l'avant. Ni ne contourne, ni ne s'attarde sur le sexe de l'homme. Il cligne plusieurs fois des yeux, sa façon à lui de dire merci.

Repaires dramaturgiques : quelques chiffres

97,7% des aides à domiciles
sont des aidantes.

88% des infirmiers sont des infirmières.

77% des agents de propreté
sont des agentes.

73% des caissiers et vendeurs sont
des caissières et des vendeuses.

66,2% des professeurs des écoles
sont des professeures.

En France, plus d'une femme sur 4
occupe un emploi à temps partiel, contre
moins d'un homme sur 10. Parmi les cinq
millions d'emplois en temps partiel, 76 %
sont occupés par des femmes.

Les hommes sont rémunérés en moyenne
24,4% de plus que les femmes. A postes
et compétences égales, l'écart salarial est
de 4%.

Infos pratiques

Le spectacle est autonome.

Durée de la représentation : 1h

Création à La Voyageuse à Nancy
les 25 et 26 avril 2025

Contact :

Anne Marenco 06 10 51 89 49

Stéphanie Rongeot 06 89 43 38 84

contact@jeunespages.fr

Site : <https://jeunespages.org/>

*Hôtesse d'accueil ? Mon cul oui.
Caissière, elle est caissière. Mais
aujourd'hui pas de produits
enregistrés, pas de carte de fidélité
demandée, pas de merci, au revoir,
vous voulez votre bon de réduction ?
Elle se tient dehors devant le patron
qui n'en revient pas car d'habitude
c'est lui qui écrase les prix. Les gars
du syndicat ont apporté des
drapeaux et un mégaphone pour les
soutenir. On dirait un jour de fête.*



Dire le travail / Podcasts

PROJET PÉDAGOGIQUE



Travail, quelle réalité recouvre le mot pour des adolescents ? Menace, obligation, fantasme, mais aussi émancipation, passion, épanouissement. Travail subi, travail choisi ? Le mot en impose et suscite un grand nombre de sujets possibles, alors tirons le fil de ce que ces adolescents peuvent nous en dire.

En prolongement du spectacle *Elles sont au service*, le projet *Dire le travail* se propose de réaliser, avec des collégiens ou lycéens, une série de podcasts au terme de six rendez-vous de création et de les diffuser au plus grand nombre (élèves de leur établissement, parents, membres de l'équipe éducative, internautes).

Au cours d'une première séance de travail (2h), les élèves assistent à une représentation du spectacle, suivie d'une discussion avec les comédiennes. A partir de ce qu'ils auront vu, ils déterminent les axes d'écriture et les sujets qu'ils souhaitent traiter dans leurs futurs podcasts.

Les séances 2 et 3 (2x2h), sont consacrées, à partir de divers jeux d'improvisations théâtrales, à l'écriture et au partage de leurs textes.

Ces séances se déroulent en 1/2 groupe, chaque groupe étant animé par une des deux comédiennes. La classe se réunit en fin d'atelier pour mettre en commun les textes réalisés.

Lors de la séance 4 (2h), les comédiennes soumettent aux élèves un "conducteur" élaboré avec le réalisateur des podcasts. Il est distribué et répété en vue de l'enregistrement.

La séance 5 (2h), en présence du réalisateur, est consacrée à l'enregistrement proprement dit. Il initie dans le même temps les élèves à la prise de son.

Lors de la séance 6 (1h), le réalisateur présente les podcasts finalisés aux élèves, explique ses choix de montage et d'habillage sonore et recueille leurs impressions.

Les enregistrements sont mis à la disposition de l'établissement. Ils sont par ailleurs diffusés sur le site de Jeunes Pages et relayés par ses réseaux sociaux.

Le projet est modulable selon les demandes spécifiques des professeur.es et établissements partenaires.

L'association Jeunes Pages, porteuse du projet, est agréée Pass Culture.