

LIRE, DIRE, JOUER LA POESIE

A travers une lecture « accompagnée » de trois textes d'auteurs vivants de poésie, le projet *Lire, Dire, Jouer la poésie* invite collégiens et lycéens à la découverte d'une littérature profondément en prise avec le réel (complexe) qui est le nôtre et qu'elle interroge à travers une pluralité de formes et de « langues » et leur propose d'en devenir les « passeurs ».

Une première séance de travail avec la classe est consacrée à la présentation du projet dans sa globalité et des trois textes choisis. C'est tout de suite l'occasion de s'interroger ensemble : quelle est la « nécessité » d'écrire, de lire, de parler, de faire entendre, aujourd'hui de la poésie ? Quelle est la nécessité de s'y consacrer ? Les élèves ont souvent le sentiment que la poésie appartient au patrimoine – quand on les interroge sur les poètes qu'ils connaissent arrivent, toujours en tête Lafontaine, souvent Victor Hugo, Prévert parfois (de ces trois-là on pourrait dire qu'ils sont à peu près « partagés »), ensuite Du Bellay, Verlaine, Rimbaud, Apollinaire ou Aragon ne sont plus cités que par quelques-uns selon ce qu'ils ont étudié à l'école les années précédentes. Bref, pour eux les poètes sont (généralement) morts et leur lecture de la poésie en est profondément affectée : ils peuvent concevoir qu'elle soit l'expression d'émotions, de sentiments, d'affects qu'ils partagent, mais beaucoup moins qu'elle soit l'expression du monde dans lequel ils vivent.

Les trois séances de travail suivantes sont consacrées chacune à un des textes sélectionnés et alternent récitation (si des élèves en ont appris des passages – mais ils n'y sont pas obligés), lectures à voix haute et débats. Ces derniers partent toujours des 1ères impressions des élèves : c'était (selon eux) « facile » ou « difficile » à lire, « compréhensible » ou « incompréhensible », et puis on affine : quelle image, quel extrait, quelle ligne a particulièrement retenu l'attention ? Le tableau se couvre de notes qui au fur et à mesure de la séance se relient les unes aux autres, on fait des flèches, des colonnes, on entoure et on souligne des termes, pour aboutir à ce que l'on aime bien appeler un « portrait » et du texte et de la façon dont il a été lu. Ce portrait n'épuise pas nécessairement les interrogations ni les contradictions éventuelles : c'est tout l'intérêt du débat de clarifier, d'enrichir les interprétations de chacun par celles des autres mais de ne pas « figer » le texte et laisser ouvertes les relectures possibles.

En ce qui concerne les lectures à voix haute, outre qu'elles résolvent souvent d'elles-mêmes ces questions sur la « compréhension », qu'elles rendent très concrètes les notions de rythme, de musicalité... etc., elles permettent aussi très vite de battre en brèche un fatras d'idées reçues sur le « joli » de la poésie (l'évanescence, le sentimental, le désincarné). Dire la poésie, c'est se planter sur ses deux jambes, y être physiquement, énergiquement engagé, presque sportivement. Faire cette expérience, c'est pour les élèves percevoir qu'écrire c'est aussi être « en mouvement » (pas seulement dans sa tête) et travailler de la matière, travailler la matière que sont les mots.

Quand les trois textes ont été lus, la classe se constitue en « comité de lecture ». Chacun devient l'avocat du texte qu'il préfère et l'on compte les arguments positifs en faveur de chaque texte défendu. Celui qui obtient le plus de « voix » est celui qui sera ensuite distribué, appris et représenté publiquement aux parents et amis.

Pour terminer le parcours, en fin d'année, les élèves accueillent dans leur classe l'auteur du texte qu'ils ont choisi.

CALENDRIER

Entre octobre et avril	1 séance de présentation du projet et des textes proposés	2h	Au collège ou au lycée
	3 séances de lecture et débat sur chacun des textes	3 x 2h	Au collège ou au lycée
	1 séance de comité de lecture	2h	Au collège ou au lycée
Entre avril et mai	2 séances de mise en voix du texte	2 x 2h	Au collège ou au lycée
En mai ou juin	Restitution publique	2h	Au collège ou au lycée ou chez un partenaire culturel (bibliothèque, théâtre...)
Entre avril et juin	Rencontre entre les élèves et l'auteur du texte choisi	2h	Au collège ou au lycée

CONTACT : Anne Marengo 06 10 51 89 49 / anne.marengo@jeunespages.org