

LA GAZETTE DE BEAUJON

N°4

Jeunes Pages
espace d'expressions



La plupart des articles de ce numéro «culturel» ont pour point commun d'évoquer des sujets violents.

La violence s'illustre de deux manières. Elle peut être physique (facilité à blesser quelqu'un afin de démontrer sa supposée supériorité) ou psychologique (insulter une personne, par exemple sur son physique, de manière répétitive de sorte qu'elle ait le sentiment que ça ne s'arrêtera jamais).

Où la violence est-elle présente ? Dans la rue, les couples, dans la famille, à l'école, dans les arts martiaux et les sports de combat, dans les jeux vidéo, à la télévision, et dans l'Histoire de l'humanité. Il serait alors irréaliste de supprimer la violence de la culture, car elle est omniprésente. Même si elle a un pouvoir d'influence sur les jeunes, il serait plus important d'apprendre à distinguer la fiction de la réalité et limiter l'accès aux contenus violents pour les plus vulnérables.

L'équipe de rédaction

Geometry Dash, le jeu le plus rageux



Sorti en 2013, *Geometry Dash*, un grand pilier du jeu vidéo, est un jeu révolutionnaire ! En partant d'un point A pour atteindre un point B, il s'agit de faire sauter un cube en esquivant des « spikes » en forme de triangles. Une fois l'épreuve réussie, on atteint le niveau supérieur.

Créé par RobTop, G.D a été enrichi par sa bonne communauté de joueurs, parmi lesquels Michigan (le meilleur) ou Npesta (un autre très bon gamer).

Au cours de ses 8 ans d'existence, les joueurs ont ainsi créé des niveaux de plus en plus « artistiques » avec beaucoup de contrastes et des couleurs chaudes ou froides. Les musiques sont souvent du dubstep (un genre de musique électro) venant de la plateforme collaborative Newground. Des « syncs » rendent les blocs de plus en plus vivants.

Geometry Dash est un jeu « rageux » car il n'y a pas de « re-vie » : si tu touches un spike, tu recommences depuis le début. C'est pourquoi *Geometry Dash* est considéré comme un des plus difficiles des jeux de plateforme. Alors... jouez si vous osez !

Ayur

On attend la version 2.2 de Geometry Dash depuis 5 ans, mais son créateur nous annonce qu'elle sortira très bientôt !

Call of Duty

Call of Duty (en français « L'appel du devoir ») est un jeu de guerre en ligne, créé par le studio Activision/Aspyr Media, et plus précisément le développeur d'origine iranienne Mohammad Alavi, le 29 octobre 2003.

Il se joue en FPS (first person shooter) et TPS (third person shooter), et est disponible sur presque toutes les plateformes comme sur Playstation, sur XBOX, sur PC, ou encore sur mobile. Il y a maints et maints modes de jeu comme multijoueurs, match à mort par équipe ou battle royal.

Depuis la sortie du premier *Call of Duty* en 2003, les créateurs ont réalisé plus de quinze *Call of Duty* sur 19 ans d'existence, comme *Modern Warfare* en 2007 et *Black Ops* en 2010. Le jeu s'est vendu à plusieurs millions d'exemplaires.

Pour moi, ce jeu est excellent car il est différent des autres : il échappe à l'influence de *Fortnite* qui, avec son « build fight » (qui offre la possibilité de détruire certaines choses pour en réutiliser les matériaux) a colonisé l'univers des jeux vidéo. *Call of Duty* a gardé cette sorte de réalité des choses de la bataille. C'est pour ça que j'aime ce jeu.

Hillel

Le nouveau jeu Call of Duty Vanguard sortira le 5 novembre sur PS4.



GINEMA

Scream, le pousseur de cri

Aujourd'hui, *Scream*, le film culte redevient d'actualité : on fête le 25^e anniversaire de sa sortie, tandis que le cinquième volet de la saga a été annoncé pour 2022. Sa bande annonce est déjà disponible.

Scream est un classique des films d'horreur des années 90. Il s'agit d'un slasher, sous-genre de films d'horreur qui met en scène le même type de scénario : un tueur en série défiguré ou masqué s'en prend à un groupe de jeunes à l'arme blanche. Ici, Sydney Prescott s'apprête à passer une bonne soirée devant un film d'horreur quand, soudain, le téléphone sonne. Au bout du fil, un tueur en série qui va finir par s'inviter chez elle... Surnommé Ghostface, celui-ci est reconnaissable à son

masque inspiré par le célèbre tableau de Munch, «Le Cri».

Ce film a reçu de bons avis de la part des critiques, mais a été décrié par les parents qui le jugeaient trop violent. Je suis plutôt de leur avis : j'ai trouvé ce film très violent, sanglant et angoissant malgré le fait que je l'ai vu en famille.

Aujourd'hui, les slashers ne sont plus populaires car considérés comme répétitifs. De plus, les scénarios sont irréels. C'est d'ailleurs sûrement pour cela qu'ils ont été parodiés quelques années après leur sortie dans la série de films de comédie *Scary Movie*.

Marcus



SERIE

Squid game, la série du moment qui fait débat

Tu connais *Squid Game* ? Évidemment ! C'est la série Netflix la plus en vue en ce moment. Tu en as forcément entendu parler ! Elle met en scène 456 personnes, chacune venue des bas-fonds d'une ville sud-coréenne comme Séoul, qui participent à une compétition mortelle dont les épreuves sont des jeux d'enfance tel que 1, 2, 3 Soleil. Si vous perdez, vous mourrez. Un seul des candidats survivra et gagnera une énorme somme d'argent.

Est-ce que tu sais, même si tu ne l'as pas vue, qu'elle est énormément critiquée positivement comme négativement ? Beaucoup de journaux, mais aussi les réseaux sociaux, débattent du fait que *Squid Game* est d'une violence extrême et très sanglante. Beaucoup de post sur Facebook dénoncent cette violence et s'alarment que des enfants âgés de 8 ans reproduisent ces jeux violents dans les cours de récréation.

Selon moi, et malgré son interdiction aux moins de 16 ans, cette série n'est pas particulièrement violente pour les personnes de plus de 12 ans. Elle dénonce la société de nos jours prête à tout pour l'argent et le souhait du confort matériel. Elle montre l'hypocrisie de cette société où chacun vendrait père et mère et trahirait ses amis pour la richesse.

Je la déconseille cependant aux moins de 11 ans en raison de scènes qui pourraient être choquantes pour eux.

Romy

MUSIQUE

Joséphine Baker, Tino Rossi, idoles des jeunes ?



Ces vieux chanteurs des années 30 ne sont-ils qu'un souvenir d'une époque qui vous semble bien lointaine ? Pourtant, le charme opère toujours. Qui ne connaît pas la chanson à succès de Joséphine Baker « J'ai deux amours » ? Et peut-être avez-vous entendu à la radio « Ô Corse, île d'amour », une interprétation d'un succès de Tino Rossi à l'image de la jeunesse d'aujourd'hui, incarnée par Clara Luciani.

Ces chansons sont toujours un terrain d'entente entre les générations.

Ces chansons qui sont à l'image d'une époque que l'on imagine heureuse, ont toujours leur charme, ancré dans la voix de Joséphine Baker ou dans les paroles émouvantes de Tino Rossi.

Si vous détestez les dimanches comme Coco Chanel, rien de mieux que d'écouter ou réécouter ces classiques en marchant, travaillant, ou pour bien commencer la journée.

Céline



Panorama de la carrière de Booba

Depuis la sortie de son dernier album **Ultra** sorti en mars 2021, Booba a sorti trois singles: « Dragon », « Variant » et « Geronimo ». En septembre dernier, il annonce sa première date au Stade de France pour le 3 septembre 2022.

De son vrai nom Elie Yaffa, celui qui se fait appeler « le Duc de Boulogne » démarre sa carrière solo en 2002 avec **Temps Mort**, après neuf ans aux côtés d'Ali dans leur duo Lunatic. Depuis, il a sorti dix autres projets dont **Nero Némésis** avec « 92i Veyron », **Trône** avec « Petite fille » et **Ultra** avec « Mona Lisa » en featuring avec JSX.

Il est aussi connu pour ses nombreuses polémiques, la plus retentissante étant sa bagarre à l'aéroport d'Orly avec Kaaris en 2018.

J'ai découvert Booba avec son single « Arc-en-ciel », mais c'est seulement vers l'âge de 9, 10 ans que mon père m'autorise à écouter le reste de sa discographie. Mes titres préférés sont « 92i Veyron » et « Petite fille », que je connais par cœur.

Je trouve ça dommage que les gens critiquent sa musique sans écouter son rap alors que celui-ci est diversifié, comme l'illustre son titre « Grain de sable » avec la chanteuse Elia.

Oscar



Hunger Games, le combat du peuple

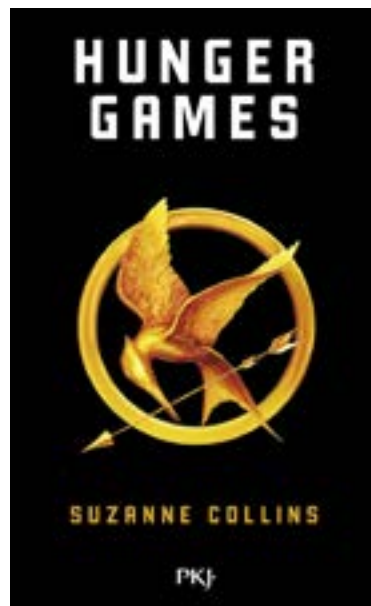
Le premier volume de la trilogie *Hunger Games* de l'américaine Suzanne Collins a été publié en 2008. C'est un livre de science-fiction dystopique : chaque année, dans chaque district, une fille et un garçon de 12 à 18 ans sont tirés au sort pour combattre à mort dans une «arène»- forêt, ville abandonnée... territoires dont le gouvernement a le contrôle absolu. Cette lutte à mort est diffusée à la télévision dans tous les foyers et la population dans son entier est obligée de regarder.

Au bout de 74 ans de cette terreur, Katniss, issue du district 12, le plus miséreux, va troubler le système avant de le contester plus radicalement.

Katniss est une héroïne plus complexe que les personnages auxquels nous sommes habitués dans la littérature «pour les adolescents». Elle n'hésite pas trop à tuer ceux qui lui ont fait du mal ou ont attaqué ses proches et, pour ceux qu'elle ne connaît pas, elle n'a pas vraiment l'esprit de sacrifice. Mais elle est très courageuse et se bat pour ses idéaux.

Hunger Games est un livre que je trouve passionnant et qui figure parmi mes préférés. De plus, pour moi, avoir une héroïne (plutôt qu'un éternel héros masculin) ne fait qu'ajouter à son charme.

Alice



Petit tour des recommandations culturelles de l'équipe de l'Espace Beaujon. Propos récoltés par Marcue et Oscar.

Le livre de Lionel, animateur
L'art subtil de s'en foutre de Mark Manson.

« C'est un livre de développement personnel pour pouvoir avoir être plus productif au niveau professionnel mais aussi réfléchir mieux et être heureux, c'est important !

Est-ce que c'est pour les ados ? On pourrait imaginer une édition à destination des enfants, pourquoi pas ? Pour leur permettre d'anticiper certaines choses ».

Le film de Charlotte, chargée de communication

Dune, de Denis Villeneuve

« C'est un film de science-fiction tiré du livre du même nom. J'ai adoré parce que c'est du grand spectacle, à voir dans une grande salle, avec du très bon son.

Est-ce que c'est pour les ados ? Oui, certainement : c'est un univers très particulier à découvrir, et puis le personnage principal est un ado, ce qui devrait leur permettre de s'identifier ».

La plateforme de Léa, chargée de l'accueil Youtube

« Le premier avantage de Youtube, c'est que c'est gratuit, ensuite c'est que c'est une source de divertissement «mixte» : on y trouve de tout et sans avoir à se déplacer ! Personnellement, j'écoute plutôt des podcasts.

Est-ce que c'est pour les ados ? Oui... mais pas tous les contenus ! »

Le lieu de Jean-Jacques, directeur
L'Espace Beaujon

« C'est un espace qui se «réveille», après avoir été contraint trop longtemps à s'endormir à cause du covid. Beaucoup de monde aujourd'hui hésite encore à revenir vers la culture. L'espace Beaujon, c'est un lieu où il se passe beaucoup de choses et qui doit susciter la curiosité.

Est-ce que c'est pour les ados ? C'est un lieu pour tous les publics mais les jeunes font partie de notre priorité. Ils doivent pouvoir développer ici leur esprit critique. Et puis ils peuvent parler de ce qui se passe ici à leurs parents qui pourront à leur tour avoir envie de venir. Ils sont des maillons de la «chaîne»... »

Le spectacle de Pascal directeur adjoint
La crème de Normandie

« C'est un spectacle, un vaudeville, créé pendant le confinement par une bande de 13 acteurs copains dont deux qui l'ont écrit et mis en scène. Ils y ont tous «mis leurs tripes» comme on dit. Ils jouent, ils chantent, ils dansent... Pour le moment, ils tournent en banlieue mais ils espèrent trouver une salle à Paris.

Est-ce que c'est pour les ados ? Bien sûr, d'ailleurs il y en avait quand je suis allé voir le spectacle ».

La série de Christie, intervenante de l'association Jeunes Pages
America horror story

« C'est une série diffusée sur Netflix et c'est d'actualité si vous voulez être dans l'ambiance d'Halloween !

Est-ce que c'est pour les ados ? Oui, mais seulement à partir de 16 ans ! »

JEU

Par Céline

Test culture : saurez-vous associer ces chanteurs et acteurs avec leur objet fétiche ?

Serge Gainsbourg
Françoise Hardy
Catherine Deneuve
Jeanne Moreau
Berthe Sylva
Dalida
Alain Delon
Brigitte Bardot
Léo Ferré
Eddy Michell
Jacques Dutronc

Les parapluies d'une certaine ville
Des roses d'une certaine couleur
Un tout petit maillot de bain
Une boisson rafraichissante
Pas n'importe quelle moto
Une robe de cuir
Une plante pleine de piquants
Un véhicule d'urgence
Des bijoux à chaque doigt
Des cigarettes brunes que fume Dieu
Un célèbre chapeau italien

Ce quatrième numéro de La Gazette de Beaujon a été réalisé du 25 au 27 octobre 2021. Il a été « accompagné » pour sa rédaction par Anne Marenco et Christie Kaïnze-Mavala de l'association Jeunes Pages.

Equipe de rédaction :
Alice, Ayur, Céline, Hillel,
Marcus, Oscar, Romy

Directrice de publication :
Anne Marenco

Remerciements à Lionel Zadi
et toute l'équipe de l'espace
Beaujon.

