



Spécial
DANSE

N°3

LA
GAZETTE
DE BEAUJON

En ce moment les activités autour de la danse et du sport sont suspendues. ça nous attriste. Soit on suit des cours de danse en visio, soit on s'entraîne tout seul avec tik-tok.

Et, quand on n'a rien, on imagine.

Cette semaine, nous devons faire du hip-hop avec un vrai danseur. Mais, à cause du Covid, c'est tombé à l'eau.

Et pourtant, nous avons envie d'en parler, de danser, d'inventer...

L'équipe de rédaction

SOMMAIRE

Je dis danse, tu dis... p.4-5

Bouger p.6-7

Grâce p.8

Immobile p.9

Chorégraphie p.10-13

Relâchement p.14-17

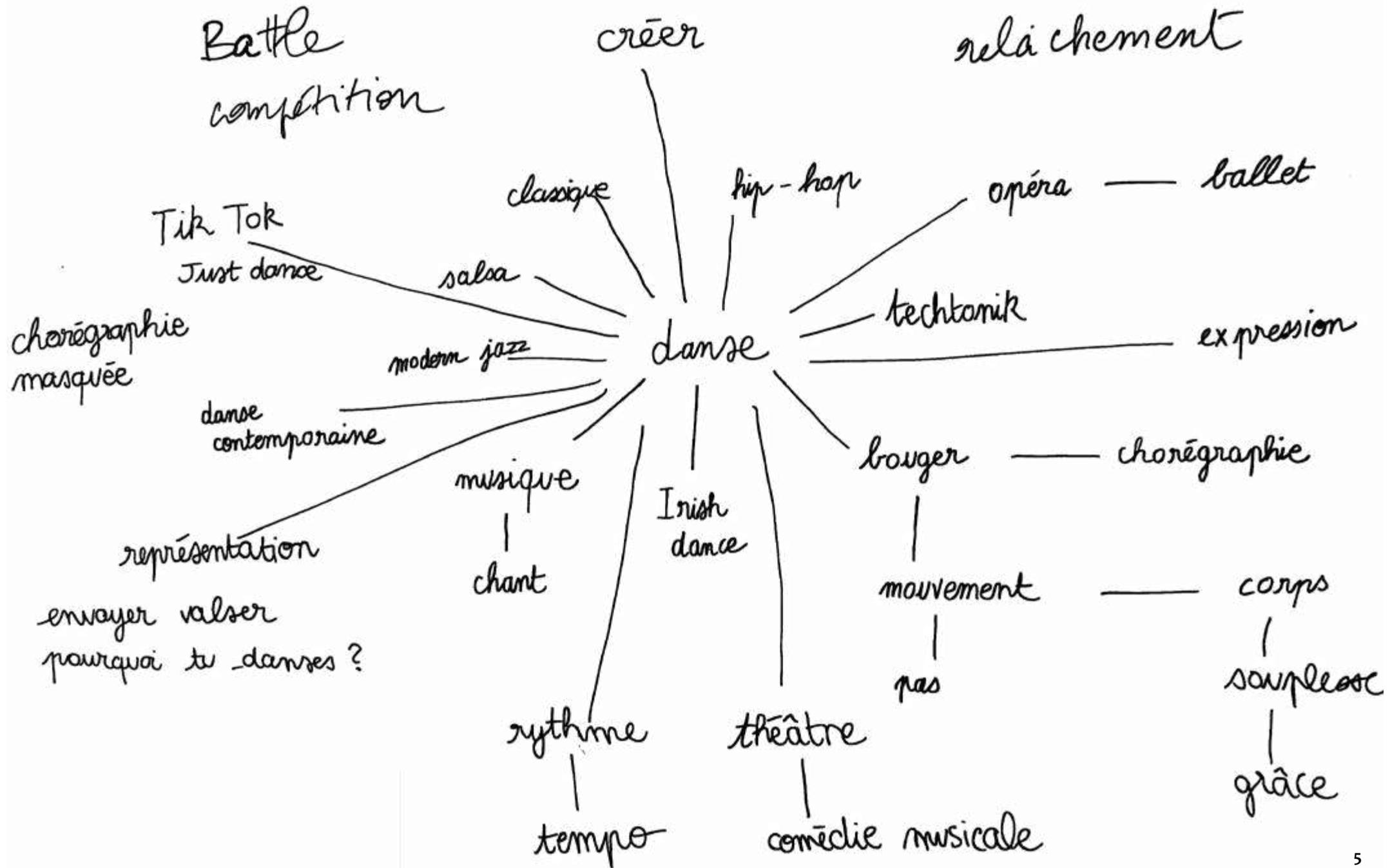
Impressionner p.18-19

Colère p.20-21

Danses croisées p.22-23



JE DIS DANSE, TU DIS...



BOUGER

Mots qui décrivent la danse

Dans la vie on bouge, chaque jour. Quand on a une émotion, on bouge particulièrement en rapport avec la situation vécue. Par exemple, quand on a peur, on va se défendre en mettant les mains au-dessus de notre tête : c'est un mouvement. Quand on est triste, on peut pleurer, ça arrive ! On peut mettre ses mains sur son visage, ça exprime un sentiment de tristesse. Ces deux exemples nous montrent que quand on danse on peut faire comprendre au public un mouvement ou une émotion, ou même une situation vécue.

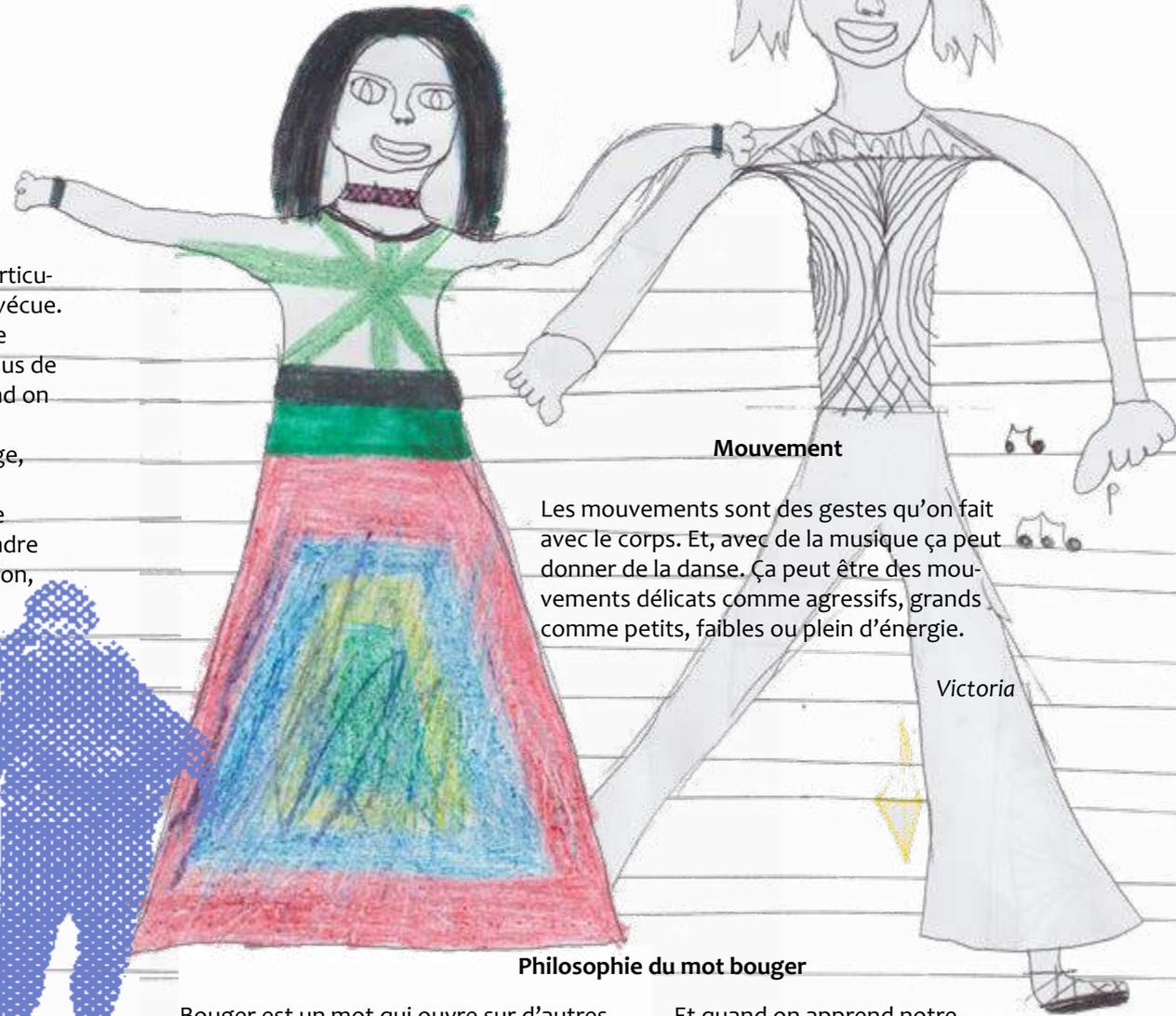
Hillel

Qu'est-ce qu'on ressent quand on bouge ?

Quand on danse ? Quand on voltige en l'air ?

Eh bien, on ressent comme une libération ou comme si on se retrouvait dans un autre monde et que l'on entrerait dans une bulle, que tout disparaissait autour de nous. Et c'est ce qui fait que le mouvement fait du bien. Il nous permet de voir le monde autrement pendant quelques secondes, de nous libérer comme je le disais. Alors bougez, voltigez, faites du sport, et vous vous sentirez mieux.

Mathilde



Mouvement

Les mouvements sont des gestes qu'on fait avec le corps. Et, avec de la musique ça peut donner de la danse. Ça peut être des mouvements délicats comme agressifs, grands comme petits, faibles ou plein d'énergie.

Victoria

Philosophie du mot bouger

Bouger est un mot qui ouvre sur d'autres sujets différents, comme grâce, pas, souplesse, mouvement, corps et bien d'autres encore. Il exprime un thème précis et général en même temps, c'est intéressant. "Bouger" ça peut être un sport, une qualité, une passion ou même une démarche. Il fait naître un sentiment de liberté, de rapidité, de facilité ou bien de fatigue. Comme par exemple, après une séance de *Just Dance*, on est exténué et content de soi.

Et quand on apprend notre chorégraphie par cœur, on est fier.

Bouger est un mouvement de tous les jours, de tout le monde et de partout. C'est grâce à notre cerveau que nous bougeons. Un être vivant qui ne bouge pas est mort (sauf les végétaux), un être qui bouge est vivant.

Giuliano

GRÂGE

Ballet classique, des mutations hautes en couleurs Analyse
par Eve Beauvallet, p24-26 Libération, 6 janvier 2021.
Opéra de Paris : oui à l'entrechat, non à l'entre-soi !
billet par Guillaume Tion, p7 Libération, 10 février 2021



Le racisme dans la danse

Le racisme est présent partout : dans le pays, dans les sports, les activités et même la danse. C'est à quoi nous allons nous intéresser maintenant. Le racisme, c'est le fait de ne pas accepter les personnes qui n'ont pas la même couleur de peau que toi ou la même origine. Le racisme, c'est une **discrimination**, un **rejet** des personnes différentes. Le racisme, c'est de ne pas donner les mêmes chances aux individus qui n'ont pas la même couleur de peau ou la même d'origine. Le racisme dans la danse est très présent. Avant, un stéréotype disait que la danse n'était pas faite pour les garçons. Maintenant, un autre stéréotype dit que les personnes racisées n'ont pas le droit de faire

de la danse classique (les ballets). Mais dans cela il y a trois **problèmes** : le premier, c'est que cette idée est approuvée. Le deuxième, c'est que TROP de gens approuvent cette idée. Le troisième, c'est que cela dure depuis trop longtemps. Maintenant, **grâce** aux débats actuels sur la diversité esthétique, les personnes racisées ont une **chance** d'intégrer les ballets, qui grâce à cette chance, seront eux même diversifiés, ce qui donnera une sorte de grâce en plus aux danses. Mais encore une partie de la population est opposée à ces débats.

Giuliano

IMMOBILE

Les danseurs confinés

Les danseurs sont très embêtés par le corona car ils ne donnent plus de spectacle, et donc ne dansent plus devant leur **public**. Ils s'entraînent, et les réseaux sociaux les aident à trouver de la **créativité**. S'il devait y avoir une danse en rapport avec le covid-19 ce serait sûrement : des danseurs **masqués**, des gens qui s'écroulent par terre (ils sont morts), des gens qui se tiennent la gorge comme s'ils allaient mourir.

Victoria

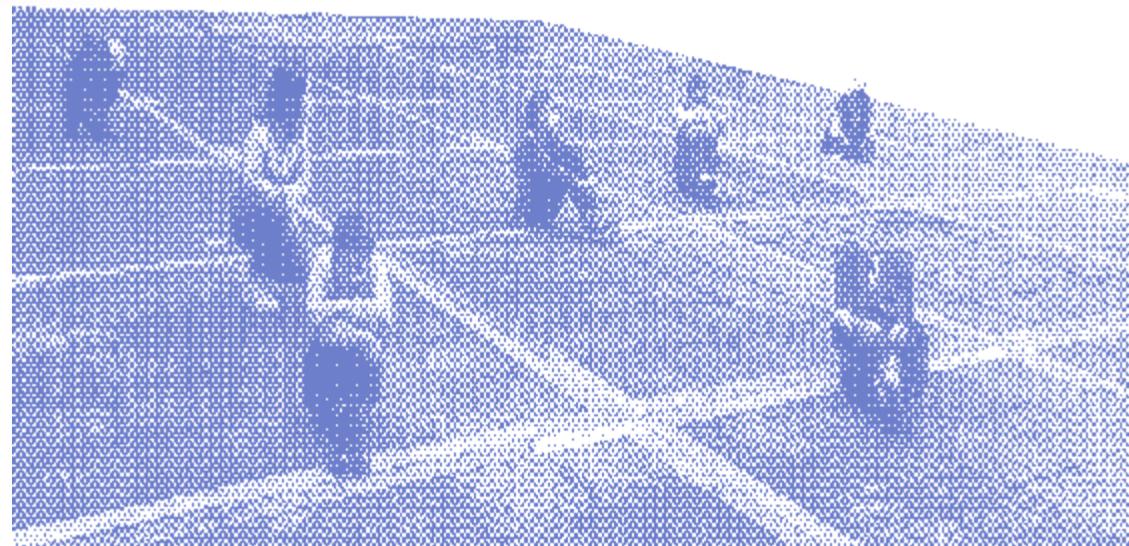
Depuis le 17 mars 2020, les rassemblements de plus de 1000 personnes ont été interdits, c'est-à-dire plus aucune séance de cinéma, de théâtre et même de représentation de ballets à l'Opéra. Alors, que font les **danseurs étoiles** quand ils ne se représentent plus ?

Eh bien ils doivent, comme les musiciens et les sportifs de haut niveau, poursuivre leurs exercices et leurs entraînements. Les danseurs de l'Opéra de Paris ont voulu nous le montrer en rendant au passage hommage aux soignants, aux commerçants... à leur manière : ils se sont filmés chez eux en train de danser, « On sait qu'on ne peut pas sauver des vies, mais on peut **donner** du bonheur aux gens ». Ce film a été monté par le réalisateur Cédric Klapisch. Les danseurs évoluent sur la musique de *la Danse des chevaliers* dans le ballet *Roméo et Juliette* composé par Sergueï Prokofiev.

La situation n'a pas beaucoup évolué depuis. Jeudi 18 février, la ministre de la Culture, Roselyne Bachelot, a annoncé aux organisateurs de festivals et de concerts que la jauge maximale autorisée serait de 5000 personnes assises, masquées en plein air. Alors, peut-être que bientôt les ballets pourraient eux aussi avoir lieu en plein air avec des **spectateurs** assis et masqués. Sait-on jamais !

Mathilde

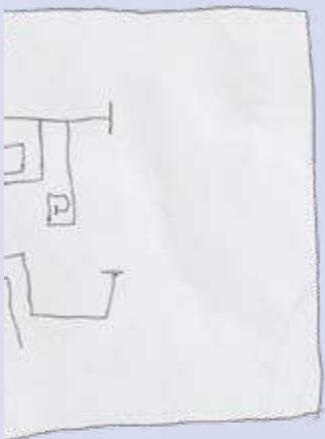
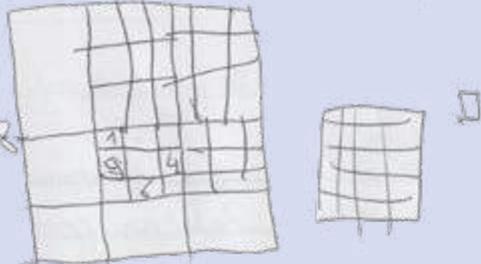
Le lien de la vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=NiM-x4fPFRl>



CHORÉGRAPHIE

X-2-3-4-5-6-7-8
-X

danceur

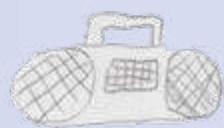
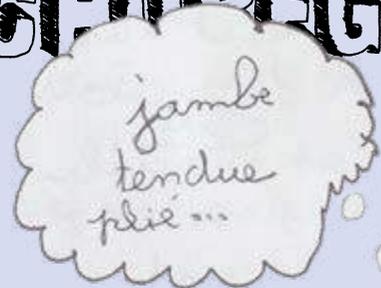


opéra



taille

freestyle



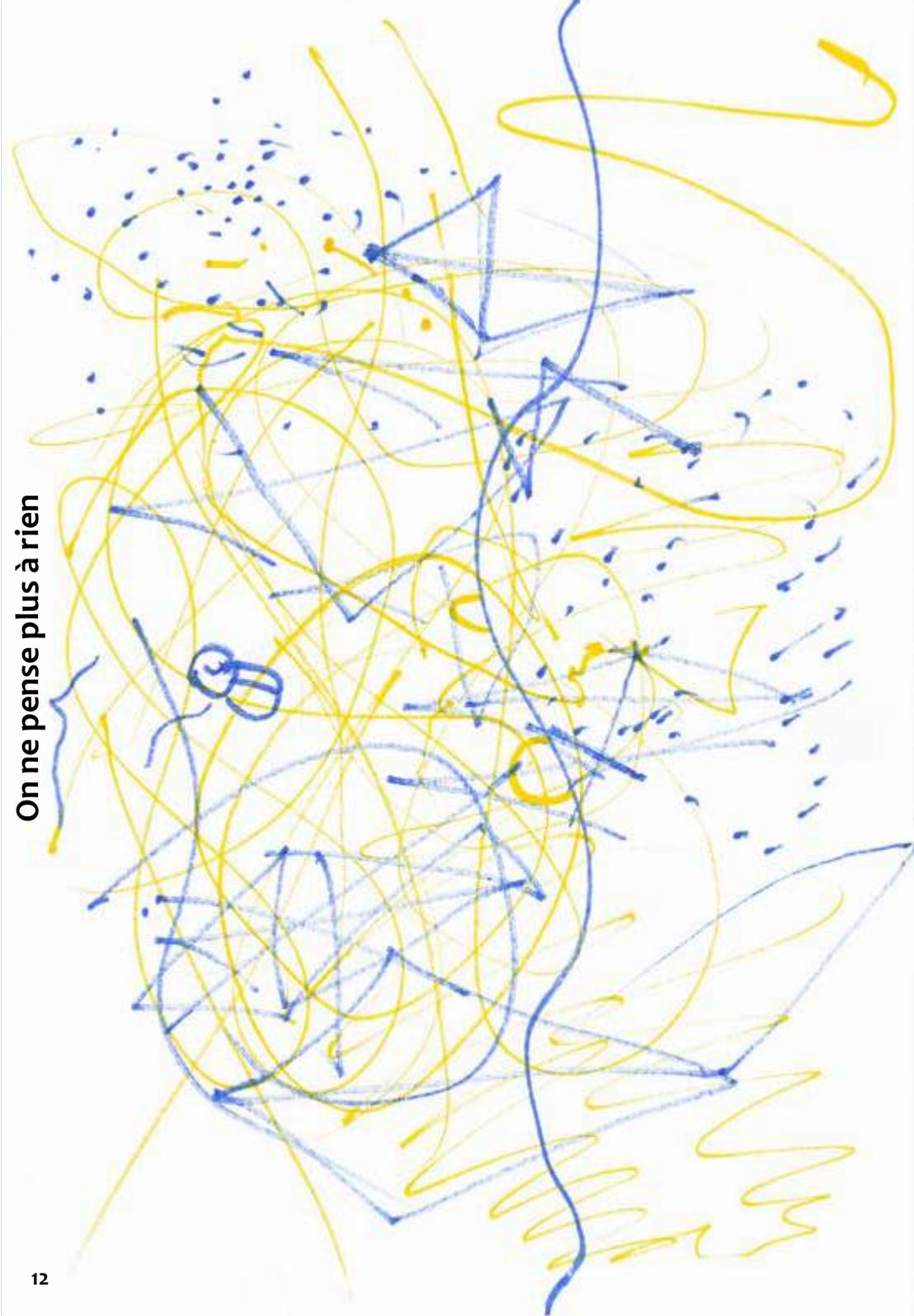
J'aime bien le mot **chorégraphie**, car si on danse une chorégraphie on sait quoi faire comme mouvement, et que l'on a juste besoin de travailler l'expression. Quand on invente une chorégraphie on est libre de faire ce que l'on veut.

Ysaline

J'aime bien le mot chorégraphie parce que quand on fait de la danse, peut-être qu'on ne sait pas quoi faire, ni quel **pas** exécuter. Si on a une chorégraphie on a un modèle. Ou au contraire, on peut créer sa propre danse, on aura alors de la **créativité** et de la **liberté**. Si on se produit à l'**Opéra**, on aura en tête ses mouvements.

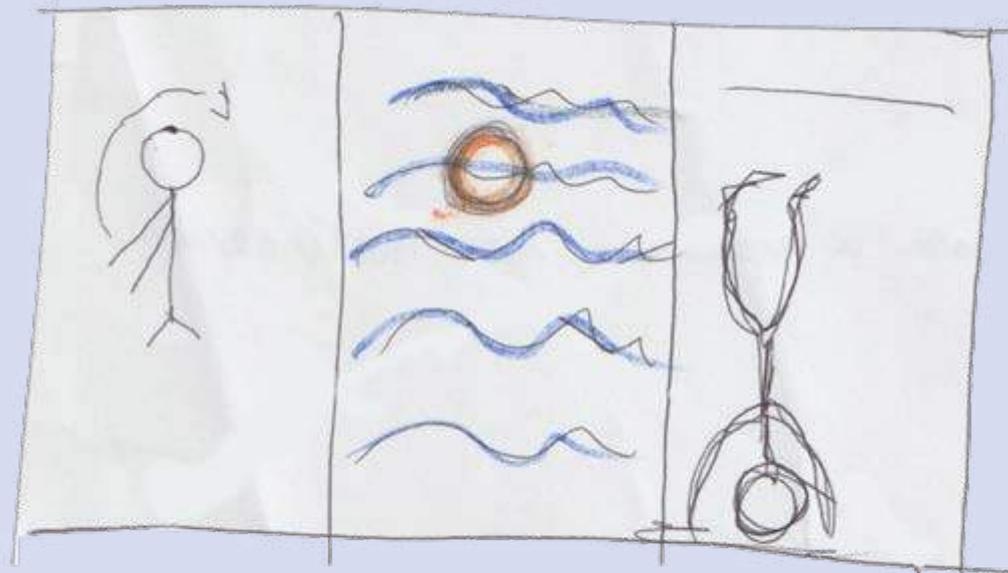
Elena

On ne pense plus à rien



Une chorégraphie, ça prend du **temps**, à inventer et à apprendre.
C'est aussi du travail.
Danser devant un public, c'est un talent.
Il faut avoir du **courage** et de la passion.

Valentin



Ecrire la danse

Selon moi, l'expression dans la danse veut mettre en valeur nos pensées avec notre **corps**. C'est le cerveau qui transmet au corps, les mouvements en fonction de nos pensées. Les mouvements expriment nos **sentiments**. Par exemple la joie, la tristesse, l'amour, la haine, l'émerveillement, la solitude, la perte, etc. La musique et les vêtements jouent aussi un rôle. La **musique** apporte un ton et un rythme.

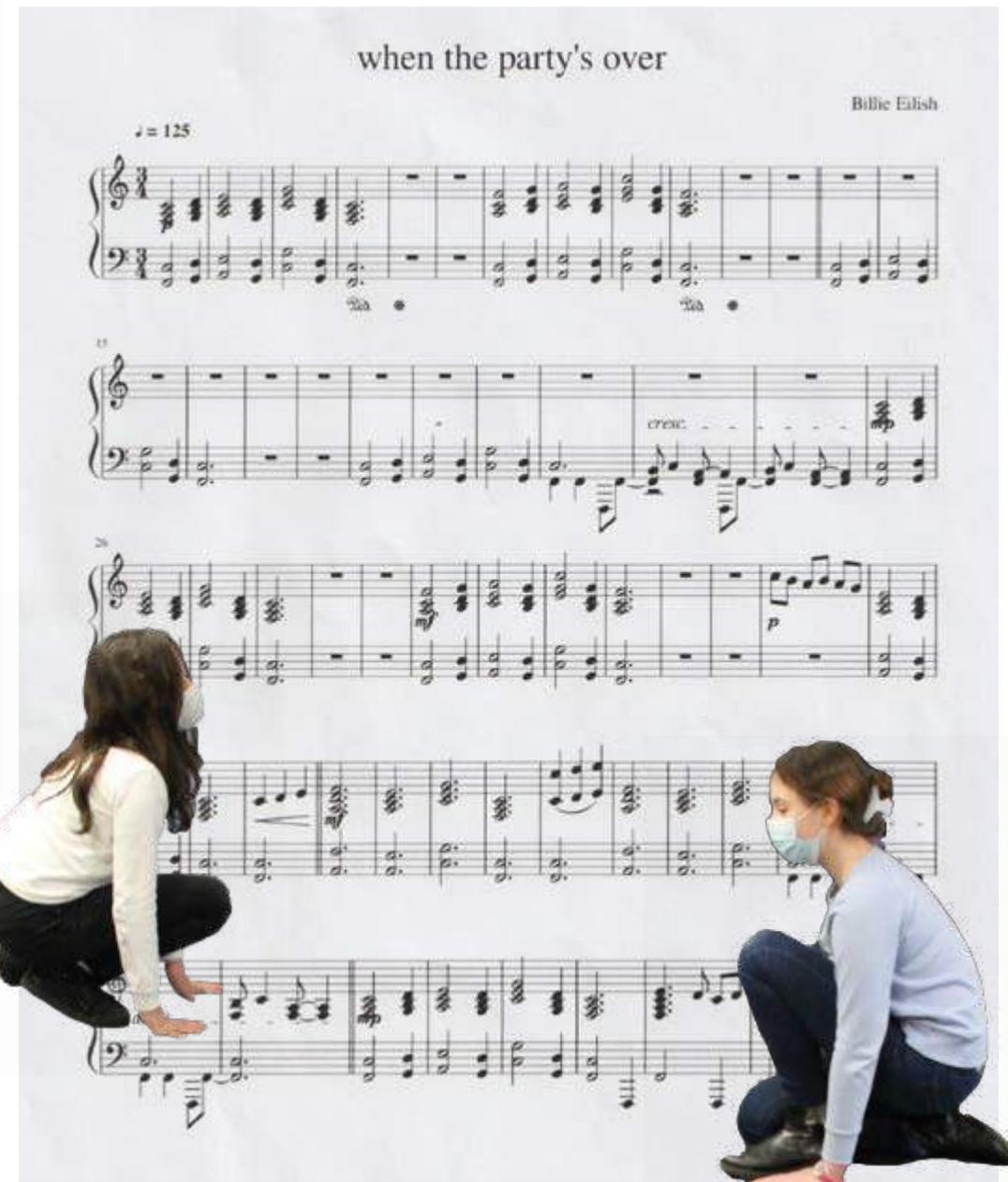
On peut aussi créer un lien entre la danse et le théâtre car avec le théâtre on dévoile nos sentiments.

Comment transcrire une création de danse ? Comment montrer sur le papier la chorégraphie, l'histoire, les mouvements, la musique, les émotions. C'était drôle de créer une danse à partir de sentiments.

RELÂCHEMENT



Valentin est triste, seul,
la mer lui manque.
Il rêve, des vagues,
du soleil, de l'été,
des poissons.

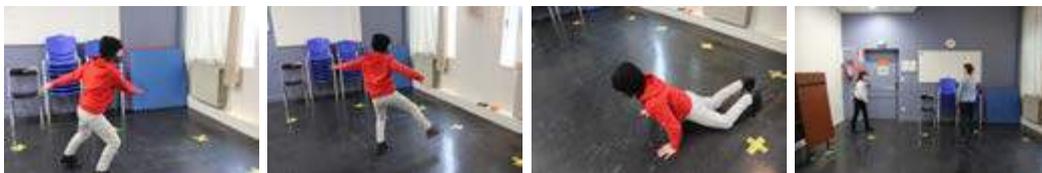
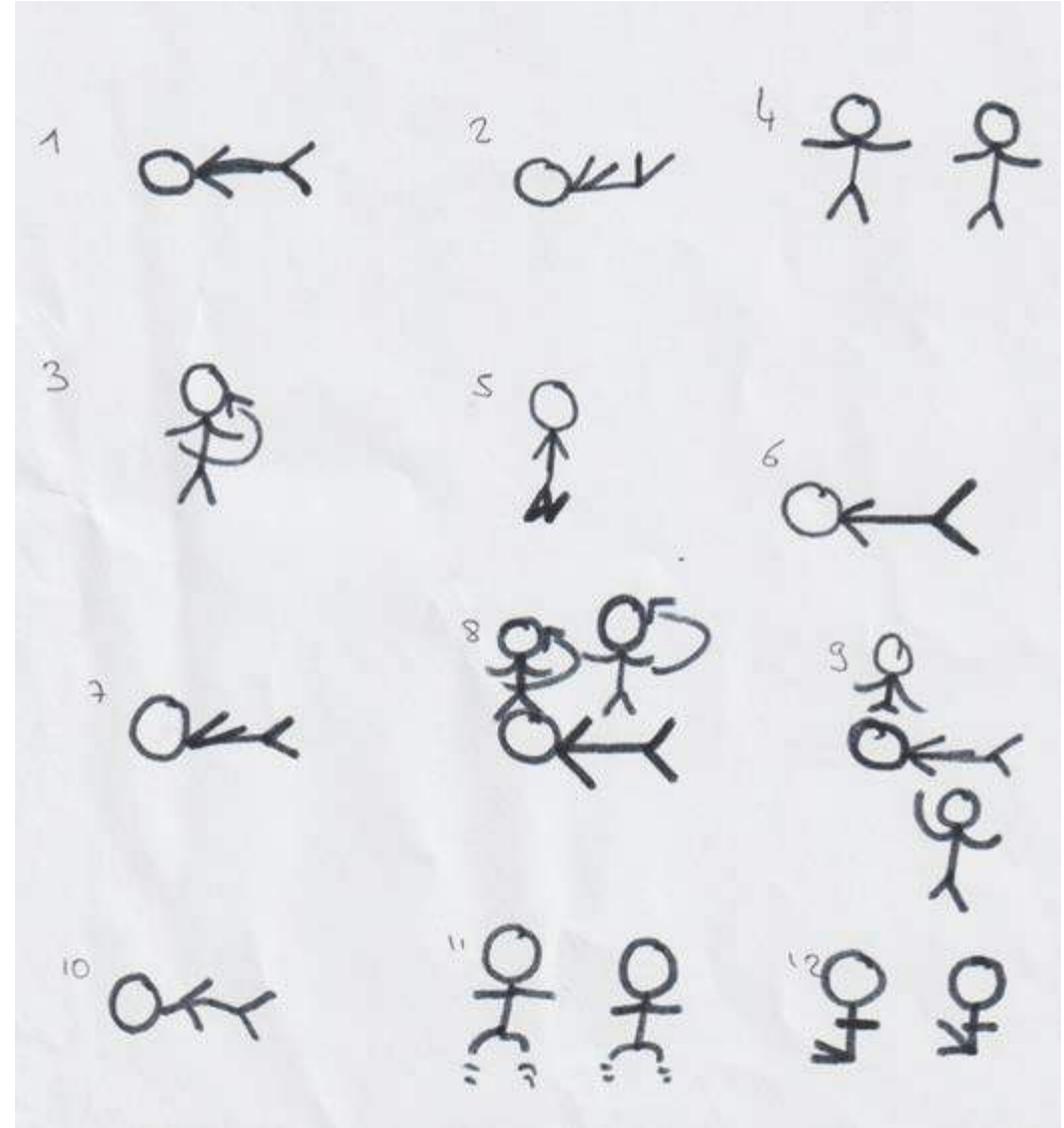


Musique : une partition triste, pas de pulsions, pas beaucoup de bruits, tout le temps tendre, le calme plat.

Décors : Ysaline
Danseurs : Elena, Ysaline et Valentin
Ecriture : Mazarine
Chorégraphie : Valentin



1.Valentin est allongé; 2.il se relève, des cercles avec ses jambes; 3.il tourne, pirouettes, suspension dans l'eau; 4.elles arrivent; 5.Valentin s'accroupit; 6.se rallonge; 7.la vague; 8.le rêve lui tourne autour, face à face, échange de rôles; 9.de plus en plus lent; 10.elles se baissent; 11.se regardent; 12.s'immobilisent; 13.Valentin s'arrête, c'est la fin.



IMPRESSIONNER



Ressenti

Moi je n'ai jamais fait de danse, dès tout petit, à l'école on m'avait appris ou juste fait **comprendre** que la danse classique était pour les filles, j'en étais convaincu, je n'en ai donc pas fait. Pourtant j'ai toujours aimé quand les danseurs **se désarticulaient**. J'aime toutes les danses (sauf la tecktonik, je n'arrive pas ! la musique me bloque). Cette semaine, on devait faire du hip-hop mais ça a été annulé, c'est dommage. Hillel fait du hip-hop, il m'a montré quelques figures.

J'aime aussi le beatboxing (une sorte de hip-hop), c'est faire de la musique en imitant des instruments uniquement avec sa bouche et aussi en chantant. Vous connaissez peut-être le collectif Berywam, un groupe composé de 4 artistes : Beatness, Rythmind, Wawad et Beasty. Ils sont français et accessoirement champions du monde. Ils ont créé leur groupe en 2015. Ils sont proches des rappers Bigflo et Oli.

Arthur

Le hip-hop

Le hip-hop est apparu au début des années 70 dans les ghettos américains du Bronx. C'est un mouvement **contestataire** de la jeunesse noire newyorkaise.

Il s'agit au début d'un moyen d'**expression** (qui s'exprime à travers des disciplines) qui va dépeindre les revendications de la jeunesse.

Le hip-hop est aussi accompagné de musique, parfois du rap et même du Beatboxing (musique avec des onomatopées). Le hip-hop est devenu une culture **urbaine** importante.

Hillel



Le baby freeze est une figure de base, on peut dire que c'est la première qu'on apprend au hip-hop. Le but est de se lancer dans d'autres figures, d'autres appuis, d'autres danses et d'autres aventures.



Le trax est une figure de danse hip-hop qui sert à se réceptionner après une autre figure, ou qui sert d'entraînement. Car ça nous mène à autre chose d'impressionnant qu'on peut utiliser dans une battle.



L'intention est d'arriver à impressionner le jury pour gagner la **battle**. Il faut savoir qu'il y aura toujours plus fort que vous au hip-hop! Mais n'abandonnez pas et donnez tout ce que vous pouvez pour gagner.

GOLÈRE



L'évolution de la danse

J'ai vu plusieurs spectacles de danse classique, celui que j'ai préféré était *Tutu*, car il mêlait danse et humour. J'y étais avec ma grand-mère, c'était un bon moment.

Arthur

La danse a beaucoup changé au fil du temps. D'abord le baroque, puis le classique, ensuite le romantisme pour arriver à la danse contemporaine. Plusieurs œuvres ont choqué en faisant bouger l'histoire de la danse : par exemple, *Le Sacre du printemps* de Stravinsky (29 mai 1913), qui a choqué par ses mouvements saccadés et disharmonieux.

Hillel

Le Krump

Le Krump est une danse créée dans les années 2000 dans les quartiers pauvres de Los Angeles. Le Krump est l'expression de ses émotions, de la colère dégagee non brutalement. Il est constitué de mouvements saccadés et agressifs. C'est une danse de rue.

Le Krump est devenu important dans les pays occidentaux comme à l'Opéra Garnier, lors d'une représentation du grand spectacle *Les Indes galantes* de Jean-Philippe Rameau. Cette danse est donc reconnue à sa juste valeur.

Arthur

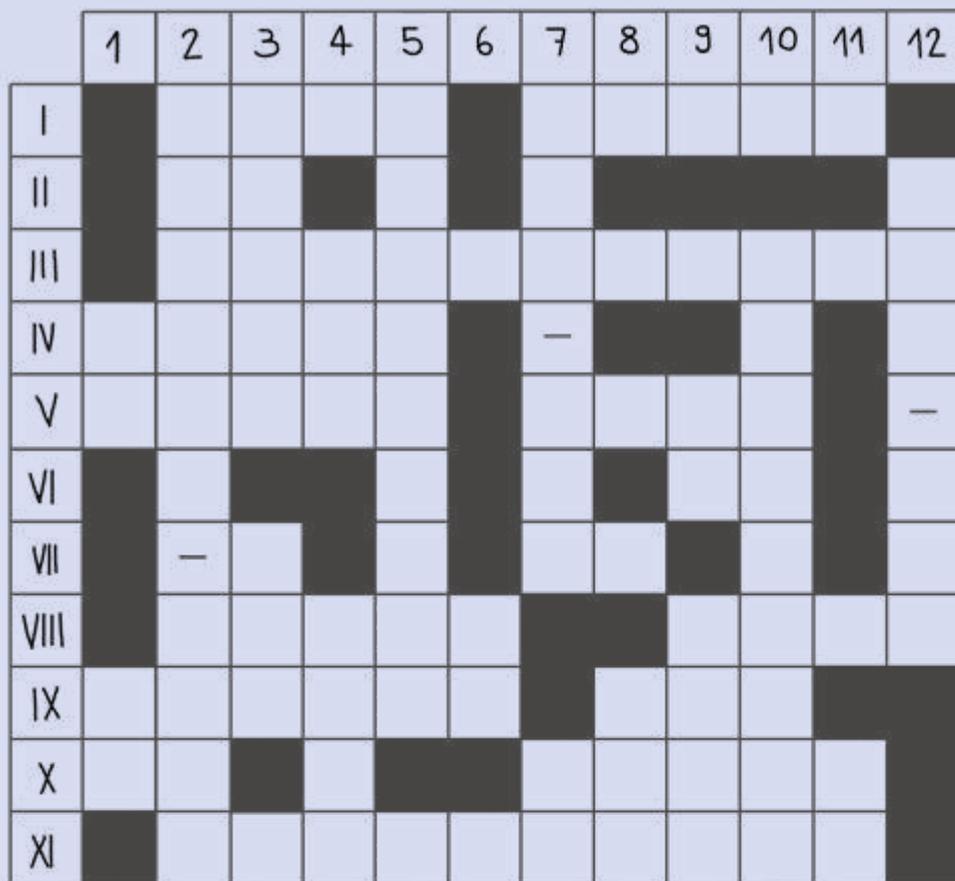


haut : TUTU, mis en scène par Philippe Lafeuille et réalisé par les Chicos Mambo à Bobino (avril-juin 2019)
milieu: Dessins de la Danse du sacrifice et extraits de la partition du Sacre parus dans le magazine Montjoie ! (juin 1913).

bas : Extrait de l'Opéra-ballet de Rameau, avec le concours de danseurs de Krump et la chorégraphe Bintou Dembélé, à l'Opéra Bastille (octobre 2019).



DANSES GROISÉES



Horizontalement

- I. Cochon. La Gazette de Beaujon en est un.
- II. Dans.
- III. Compositeur du ballet Le Lac des Cygnes.
- IV. Les anges en ont deux.
- V. Des pas anglais. Vêtement que portent les danseuses.
- VI. Plus haat en anglais.
- VII. À terre.
- VIII. Elle a le ventre bien rempli. Au secours!
- IX. Nom donné aux spectacles de danse classique. Article pluriel.
- X. Do. Danse d'origine cubaine.
- XI. Événements impossibles en ce moment.

Verticalement

1. Il est trop fort! Lorsque le verre est vide.
2. Surnom des apprentis de l'Opéra.
3. Celui d'Amérique est bien connu. Avec, c'est moins fade.
4. Sent à Péler. En chorégraphie, pas à terre, sans parcours, réalisé par la flexion du genou, au des deux, pouvant être exécuté dans toutes les positions fondamentales et dans les demi-positions.
5. Genre de danse le plus connu.
6. Extra-terrestre qui cherche sa maison.
7. Réseau social où des gens créent des charès sur de la musique. La sienne.
8. Les cygnes s'y baignent.
9. Promam personnel. L'Enfer.
10. Mot pour exprimer l'ébubité d'un corps.
11. La meilleure des cartes.
12. Danse de rue.



Ce troisième numéro de La Gazette de Beaujon a été réalisé du 15 au 19 février 2021.

Il a été «accompagné» pour sa rédaction par Adèle Morel et Juliette Bosse-Platière de l'association Jeunes Pages.

Equipe de rédaction : Arthur, Elena, Hillel, Giuliano, Mathilde, Mazarine, Valentin, Victoria, Ysaline

Photos : Adèle, les 2 Juliette

Directrice de publication : Juliette Bosse-Platière

Remerciement à Juliette Couderc et toute l'équipe de l'espace Beaujon.

Jeunes Pages
L'association



